

济南时报 文化

星期五/新闻 2009. 5. 8

因为在央视《百家讲坛》讲《玄奘西游》和《三字经》，复旦名师钱文忠成为无可争议的学术明星。作为第二届中国(滕州)国际墨子文化节的主题活动之一，昨天上午，钱文忠应邀来到墨子故里滕州，在滕州剧院做了题为《墨子的当代价值和世界意义》的专题报告。

为了深入感受钱文忠教授的风范，前天下午，本报记者赶赴滕州进行“贴身”采访，见证了钱教授在滕州期间所表现出来的深厚学识、旺盛精力和出众口才。

第一站：滕州汉画像石馆现场点评显示丰厚学识

前天下午，当记者赶到滕州时，钱文忠已经基本参观完墨子纪念馆。记者随后跟随他去参观滕州汉画像石馆。滕州汉画像石馆共陈列汉画像石 386 块，为目前全国陈列汉画像石之最。钱文忠一进门就惊叹不已，连说“太漂亮了”！在每一块汉画像石面前，他都忍不住啧啧赞叹。

都说内行看门道，钱文忠的丰厚学识在这个时候表露无遗，几乎每一块汉画像石钱教授都会有精彩点评。在一块被解释成“十字穿璧”的汉画像石面前，钱文忠提出质疑，认为这块汉画像石画的内容很可能是早期八卦的图案，只不过还没有像后期那样“扭起来”。而在一块画有车马图的汉画像石面前，钱教授指出上面的图案清晰地显示当时人已经懂得让马用胸部受力而非脖子受力，“如果用脖子受力，拉东西太多马会被勒死，胸部受力则能将畜力发挥到最大，李约瑟博士在《中国科学技术史》中对该问题有专门阐释。”

而在汉画像石馆下面的石椁陈列馆，钱文忠再次为古滕州地区出土的这些石椁和石墓惊叹不已，他说这些石椁和他在埃及看到的放木乃伊的石椁几乎一样，而石墓则有着浓郁的古希腊风格，“因此我们可以推断，古代滕州地区早已有了频繁而密切的中外交往”。

第二站：滕州剧院深度阐释墨子的当代价值和世界意义

昨天上午，钱文忠亮相滕州剧院，做《墨子的当代价值和世界意义》的专题报告。中央电视台《百家讲坛》栏目也专程赶到现场录制节目。在两个小时的报告中，钱文忠再一次显示了自己的博学和口才。

钱文忠从当下中国建设文化软实力的必要性说起，讲述了发掘中国传统文化并让其获得世界认同的重要性。他认为，现代人还远远没有认识到墨子的价值，墨子的思想体系也在历史的迷雾中被重重遮掩。现代人甚至还没有把握能完全读懂现存的《墨子》53 篇，“这 53 篇难能可贵地呈现了墨子对几何学、光学、力学和逻辑学的研究，体现出墨子高度重视实践和提倡保护私有财产的重要观点。”

钱文忠认为，墨子的当代价值和世界意义主要集中在以下几点：第一，墨子主张兼爱、非攻，反对损人利己、苟且偷安，倡导勤俭节约，这对当代社会的伦理构建有着重要的借鉴意义。第二，墨子一整套的治国策略对当代政治也有启示意义。墨子认为如果国家混乱失治，则要尚贤、尚同，如果国家贫穷衰落就要节用。第三，墨

子认为“赖其力则生，不赖其力则死”，表明墨子提倡踏实地生产，反对富贵天定。墨子发出了“科学技术是第一生产力”的最先声，他对当代经济的启示意义自然也是巨大的。另外，墨子主张“节用”、“制欲”，这显然也值得消费欲望膨胀的现代人学习。

第三站：媒体见面会爽快表达对“敏感人物”的态度

昨天上午的专题报告结束之后，钱文忠又马不停蹄参加了媒体见面会。他首先向记者披露，眼下自己正在搜集墨子的相关材料，撰写讲稿，下一步可能在《百家讲坛》讲墨子，“两个原因让我很想讲墨子：一，今年是五四运动九十周年，科学、民主的口号喊了九十年，我觉得有必要在传统文化中寻找资源；现在很多人提起自然科学和工程技术，就直接和西方挂上了钩，其实中国传统文化中有着丰富的科学资源。我希望把中国传统文化中的这些内容讲出来，当然写完讲稿后还要试讲，最终能不能在《百家讲坛》讲墨子还需要进一步沟通，不过目前节目组对我的讲稿还是颇为看好的。”

说起文怀沙、小沈阳等“敏感人物”，钱文忠诚恳地表示，“建设比批评更重要”：“现在我们很多人的批评能力都很强，但是我们批评前是否可以多设身处地地替别人想想，多想一想，批评也会更有力量。对于文怀沙，大家晚上静下心来想一想，都会有自己的评价。对于小沈阳，我们也应该更多元地去看待，文艺作品最好是能导人向上，但是世界如此多彩，为什么就不能允许纯粹搞笑的娱乐存在？我没有在《不差钱》里看到低俗的东西，只要不对尊长和不幸的人的生理缺陷开玩笑，我觉得任何搞笑都能接受。”

昨天钱文忠还主动向记者提起对媒体曾经报道的自己“为商纣王翻案”的无奈，“有一天我在上课，一个成都记者给我打了电话，我说两小时后再打。结果没人接到电话，但是第二天这家报纸刊出了钱文忠为商纣王翻案的新闻，我对商纣王的论述白纸黑字写在书上，根本没有翻案一说。我觉得现在有些媒体一点也不兼爱，还很好攻。批判不可怕，但是制造出一个靶子去批，却十分可怕。”

钱文忠还表示，虽然自己和当年的孔子、墨子无法相提并论，但是精神上是一脉相承的，“希望自己像这些先贤一样，以感恩、谦卑的心，将自己所学的知识尽可能多地传递给更多需要它们的人。”